

«Рассмотрено» и «принято»
На педагогическом совете
Протокол № 1 от 15.09.2023г

 «Утверждаю»
Директор
МАОУ «ОЦ №3 «Созвездие»
г.Вольска Саратовской области»
Шведова Н.В.
Приказ № от 15.09.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа по
обучению детей старшего дошкольного возраста игре
на музыкальных инструментах «Веселые нотки».**

Автор программы:
Музыкальный руководитель
Калачёва Татьяна Вячеславовна.
Срок реализации: 1 год.

г. Вольск

«Рассмотрено» и «принято»
На педагогическом совете
Протокол № 1 от 15.09.2023г

«Утверждаю»
Директор
МАОУ «ОЦ №3 «Созвездие»
г.Вольска Саратовской области»
_____ Шведова Н.В.
Приказ № от 15.09.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа по
обучению детей старшего дошкольного возраста игре
на музыкальных инструментах «Веселые нотки».**

Автор программы:
Музыкальный руководитель
Калачёва Татьяна Вячеславовна.
Срок реализации: 1 год.

г. Вольск

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Информационная карта.....	3
Полное название программы.....	3
Ф.И.О. автора.....	3
Сведения о программе.....	3
II Пояснительная записка.....	4
2.1. Направленность программы и новизна.....	5
2.2. Актуальность.....	5
2.3. Принципы программы.....	5
2.4. Цели и задачи реализации программы.....	6
2.5. Возрастная категория детей.....	7-10
2.6. Сроки реализации и режим.....	10-11
2.7. Планируемые результаты освоения Программ.....	11
2.8. Педагогические технологии.....	11
2.9. Материально-техническое обеспечение.....	12
2.10. Кадровое обеспечение.....	12
2.11. Организация условий реализации программы.....	12
2.12 Учебный план.....	13
III. Календарно-тематический план.....	14

Информационная карта.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №3 «Капелька» г. Вольска Саратовской области».

Полное название программы: Дополнительная общеобразовательная программа по обучению детей старшего дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах «Веселые нотки» на основе программы « Танцуем, играем, поём-весело живём» («Элементарное музицирование с дошкольниками Т. Э. Тютюнникова)

Ф.И.О., должность автора: Калачёва Татьяна Вячеславовна, музыкальный руководитель

Сведения о программе.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г.№1008г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МДОУ «Детский сад №3 «Капелька» г. Вольска Саратовской области».

Область применения: дополнительное образование детей.

Направленность: музыкально-эстетическое.

Тип программы: авторская.

Вид программы: образовательная.

Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Продолжительность обучения: 1 год.

Заключение педагогического совета №1 от 26.08.2020г.

*«Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок –
музыкантом или врачом, учёным или рабочим,
задача педагогов – воспитывать в нем творческое начало,
творческое мышление»*
Карл Орф

II ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Элементарное музицирование – это первоначальный метод приобщения человека к музыке, зеркало откровений человеческого духа в звуках. История музицирования так же длинна, как и само бытие музыки в человеке – его первые стремления выразить себя миру и найти гармонию были попытками музицировать. В музицировании он учился находить индивидуальные формы звукового общения – с миром и с самим собой.

Элементарное музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

Музицирование – это путь к воспитанию любителя музыки, не только завсегдатая концертных залов, но и участника любительских ансамблей, музыкальных капустников и домашних вечеров. Музицирование воспитывает слушателя, который в минуты отдыха доверчиво впускает музыку в свои тайники и подвалы, чтобы она навела там гармонию и порядок, успокоила смятение и дала надежду.

Для музыкальной педагогики первостепенно важно, что музицирование – это практическая деятельность, а не абстрактивно-интеллектуальная или «созерцательная». Оно предполагает личный характер участия человека в исполнении или творении музыки. Он «добывает» музыку сам для себя, исполняет ее, а не только потребляет. В современном образовательном учреждении он может быть тем чудесным оазисом, где есть место для спонтанности и творчества, самовыражения, самопознания и невербального общения.

Действие, умение делать что-либо всегда являлось единственно надежной гарантией усвоения любого знания. Действие выступает лучшей проверкой понимания. Очевидно, что самое первое – дошкольное музыкальное обучение целесообразно и необходимо строить, исходя из ведущего принципа педагогики

«обучение в действии»: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных *творческих действий*.

Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку достоянием своего личного опыта, им надо «попробовать» ее в порядке простого испытания, не «догадываясь о ней», а «пребывания в ней» – петь, играть на инструментах, танцевать, самому придумывать и изменять.

Элементарное музицирование с инструментами как одна из интереснейших для детей форм музыкальной деятельности практикуется мною более четырех лет в работе с дошкольниками. Интерес детей к такому музицированию поистине неиссякаем, а желание играть и петь в ансамбле настолько сильное, что они не замечают большой учебной работы, проводимой в процессе музицирования.

2.1 Направленность программы – музыкально-эстетическое. Направлена на обучения простейшим элементам музыкального языка, развития системы музыкальности в целом.

Новизна дополнительной образовательной программы предполагает: Использование педагогом в работе с детьми фольклора, потешек, песен с простыми и понятными для детей словами способствуют в дальнейшем полноценному музыкальному развитию и возможности к импровизации, поскольку мелодика здесь в пятиступенном ладу, который особенно соответствует природным данным ребёнка. Это поможет наилучшим образом достичь собственного самовыражения, не опасаясь влияния более сложных образцов другой музыки.

2.2. Актуальность (педагогическая целесообразность) дополнительной образовательной программы.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознание различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм). В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

2.3. Основные принципы программы:

Принцип системности. Работу необходимо вести не от случая к случаю, а систематически в течение всего учебного года.

Принцип учета возрастных особенностей: занятия, игры, наблюдения важно проводить с учетом возраста и окружающих условий.

Принцип постепенности. Знания, сообщаемые детям, постепенно уточняются, усложняются и дополняются.

Принцип интеграции. Тематика занятий по элементарному музицированию включается в тематику занятий других общеобразовательных областей, а также и другие виды самостоятельной деятельности детей.

Принцип практического применения знаний. Необходимо добиваться от детей не заучивания партий при музицировании, а творческого подхода к исполнению произведения.

Принцип преемственности работы детского сада и семьи. Родители являются первыми воспитателями ребёнка и полноправными участниками педагогического процесса.

2.4. Цель данной программы

- Создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка.
- Развитие целостно музыкальности через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных в процессе музицирования, что позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ему новые знания об окружающем мире.

Основная задача на занятиях «Веселые нотки»: создание положительного эмоционального климата, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал.

В течение учебного года также решаются следующие задачи:

Обучающие:

1. Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также отображать и читать графические нотации.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитание творческой инициативы.
4. Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
6. Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Коррекционные:

1. Развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка.
2. Развитие психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
3. Развитие общей и мелкой моторики, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений.

2.5 Возрастная категория детей.

Старшая к школе группа (5-6 лет)

Общие задачи:

1. Развивать комплексно музыкальность детей в разных формах музицирования.
2. Закреплять в сознании детей представление о неразрывной связи ритма (музыки) и движения.
3. Развивать слухо-зрительное воображение и ассоциативное мышление.
4. Продолжать развивать стабильное чувство равномерной метрической пульсации.
5. Развивать у детей способность к импровизационному движению, пантомиме, необычной пластике.
6. Дать представление о графической записи звуков.

Музыкальный материал:

Русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, жанровые авторские миниатюры (полька, марш, вальс, гавот, экосез и т. д.).

Средства обучения:

Музыка, речь, движение, театрализованная игра.

Мотивация деятельности детей:

Получение удовольствия, игра, интерес к новому.

Основные приемы работы с материалом:

Одновременные имитации, имитации «эхо», творческое исследование, подражание, игры звуками.

Способы усвоения музыкальных знаний:

Пространственно-двигательное ощущение, двигательный образ, эмоционально-телесное переживание.

Детьми используются, в основном, шумовые и ударные инструменты. Мелодические ударные (ксилофоны) включаются чаще, чем в средней группе.

Мониторинг

ПЛАН ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

(одна-две минуты на одно задание)

1. *Знание музыкальных инструментов.*

- сказать, как называется музыкальный инструмент;
- назвать особенности его строения;
- проиграть молоточком на ксилофоне, металлофоне и др. музыкальных инструментах любую знакомую мелодию.

2. *Развитие чувства ритма.*

- точно воспроизвести ритмический рисунок мелодии в двухдольном размере;

- прохлопать, протопать ритмические рисунки в игре «эхо» с использованием четвертных и восьмых;

- двигаться под музыку 2-х, 3-х частной формы.

3. Телесно-двигательное и слуховое представление.

- знать и называть жанры танца, марша;

- спеть любую знакомую песню с музыкальным сопровождением и без него;

- проиграть на металлофоне заданную двухголосную попевку.

4. Развитие ассоциативности мышления и фантазии.

- придумать, а затем легко, красиво выполнить движения в соответствии с музыкой – простейшие.

- импровизировать простейшие мелодии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Высокий уровень:

- четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения; выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении;

- точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, а так же в игре «Эхо»; движение в соответствии с музыкой;

- знание жанров музыки; правильное интонирование мелодию песни с музыкальным сопровождением и без него; умение подобрать мелодию по слуху;

- легкое, красивое выполнение движений под музыку без указания взрослого; импровизировать на ДМИ под музыку;

- знание графической нотации.

Средний уровень:

- знание названий некоторых музыкальных инструментов, особенностей строения; выполнение приемов игр на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого;

- неточное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, а так же в игре «Эхо»; неточное движение в соответствии с музыкой;

- узнавание жанров музыки с помощью взрослого; интонирование мелодию песни с музыкальным сопровождением и без него затруднено; подбор мелодию по слуху с помощью взрослого;
- выполнение движений под музыку с помощью взрослого; импровизация на ДМИ под музыку с помощью взрослого;
- отображение и чтение графической нотации с помощью взрослого.

Низкий уровень:

- нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение;
- неумение воспроизвести ритмический рисунок мелодии, а так же в игре «Эхо»; неловкое, неумелое выполнение движений, не в соответствии с музыкой;
- незнание жанров музыки; неумение интонировать мелодию песни с музыкальным сопровождением и без него; неумение подобрать мелодию по слуху;
- неумение придумать и выполнить движения под музыку; импровизировать на ДМИ только с помощью взрослого;
- не знание графической нотации.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

К концу учебного года выполняются следующие задачи:

1. Дети музицируют с использованием звучащих жестов, пения, импровизационного движения, пантомимы и инструментов.
2. Дети заинтересованы этой деятельностью.
3. Дети выполняют движения, эмоционально реагируя на музыку.
4. Развивается чувство ритма как ведущий компонент музыкальности (длительности, ритмические рисунки, ощущение длины фразы).
5. Сформированы элементарные навыки взаимодействия в группе.
6. Дети инсценируют песни при помощи музыкальных инструментов.
7. Поют и импровизируют в пентатонике. Импровизируют мотивы на 1-2-3 ступенях.

2.6 Сроки реализации и режим.

1. Занятия элементарного музицирования проводятся один раз в неделю, 4 раза в месяц, 30 раз в год.
2. Занятия проводятся в сформированной группе (10-12 детей).
3. Возраст дошкольников: 5– 6 лет (старшие к школе группы).
4. Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность 25 минут.
5. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, речевое музицирование, звучащие жесты, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.
6. Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

2.7 Планируемые результаты реализации программы:

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими **знаниями, умениями и навыками:**

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки, колокольчики, бубенцы);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

2.8 Педагогические технологии:

- структурно-логические или заданные технологии обучения представляют собой поэтапную организацию постановки дидактических задач, выбора

способов их решения, диагностики и оценки полученных результатов. Логика структурирования таких задач: от простого к сложному, от теоретического к практическому или наоборот;

- игровые технологии представляют собой игровую форму взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля). При этом образовательные задачи включены в содержание игры. В образовательном процессе используются занимательные, театрализованные, ролевые, коммуникативные, речевые, музыкальные игры.

2.9 Материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

Вид помещения	Оснащение
Музыкально- спортивный зал общей площадью 63,м2	<p>Перечень технических средств обучения: музыкальный центр, мультимедийная установка.</p> <p>Перечень музыкальных инструментов: пианино.</p> <p>Учебно-методическое обеспечение программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки. ✓ звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны, тоновые колокольчики. ✓ фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки. ✓ дидактические игры, наглядные пособия, презентации-тренажеры.

2.10 Кадровое обеспечение программы.

Музыкальный руководитель.

2.11 Организационные условия реализации программы

Программа предполагает проведение **1 занятия в неделю** и используется при организации НОД в форме кружковой работы во 2 половине дня.

Общее количество учебных занятий в год – 30.

Общая длительность занятий составляет 25 минут.

Время проведения: 16.00.

Форма проведения занятий: групповая.

Санитарно-гигиенические требования согласно нормам и требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13.

Работа с родителями.

С родителями (законными представителями) используются различные формы деятельности. Вовлечение их в музыкально-образовательное пространство ДООУ ведется в нескольких направлениях:

1. *Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей:*

- индивидуальные беседы, консультации, семинары-практикумы на родительских собраниях;
- пропаганда музыкального искусства (информация о новых мультфильмах, музыкальных сказках, сборниках детских песен);
- акция «Поделись с нами» (предложить принести бросовый материал, игрушки, не нужные дома, для изготовления самодельных музыкальных инструментов);
- вовлечение в музыкально образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, изготовление костюмом и атрибутов);
- совместно культурно-досуговая деятельность (участие в подготовке проведении утренников, исполнение ролей).

2. *Пропаганда музыкального искусства.* Для обогащения музыкальной среды у нас в детском саду есть коллекция детских песенок, музыки для движений и танцев, шедевры мировой классики, детские сказки, музыки для релаксации, этнической музыки. У родителей (законных представителей) появилась реальная возможность познакомиться со специализированной музыкой.

3. *Участие семей в проведении праздников:* «Масленица», «Мамина песня», «Защитники отечества» «Праздник Победы» и т.д.

Вся работа по взаимодействию с родителями (законными представителями) преследует одну цель: укреплению семьи, как социального института, поощрение семейного творчества, открытие талантов у родителей (законных представителей), демонстрации достижений и умений, пропаганда семейных традиций.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №3 «КАПЕЛЬКА» Г.ВОЛЬСКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

«Рассмотрено» и «принято»
На педагогическом совете
Протокол № 5 от 22.05.2019г

«Утверждаю»
Заведующий МДОУ
«Детский сад №3 «Капелька»
г.Вольска Саратовской области»
Заседателя И.В.
Приказ № _____ от _____

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по реализации дополнительной общеразвивающей программы

по обучению детей старшего дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах «Веселые нотки».

возраст воспитанников -5-6 лет

срок реализации - 1 год

Возраст детей	Длительность одного НОД	Количество НОД в неделю	Количество НОД в месяц	Общее количество НОД в год
5-6 лет	25мин	1*25=25мин	4*25=100мин= 1 час 40 минут	30*25=750мин=12,5 часов

Пояснительная записка к учебному плану

Дополнительная образовательная деятельность ведется с 1 октября 2018 года по 15 мая 2018 года включительно. В первом полугодии - 12 недель, во втором -18 недель. Итого – 30 занятий в год.

Календарно-тематический план

Старшая группа

Тема занятий	Задачи	Музыкальный материал
Сентябрь : «Деревянные истории»	1. Познакомить с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них 2. Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотносить образ и исполнительский прием.	<i>Играем:</i> «Рондо с палочками» муз. С. Слонимского <i>Фантазируем:</i> «Деревянные разговоры» «Деревянные танцы» «Камаринская» Чайковского

	<p>3. Развивать фантазию, творчество и воображение.</p>	<p>«Марш» муз. Шульгина «Полька» муз. Александрова «Вальс» муз. Майкапара <i>Озвучиваем стихи:</i> «Игрушки» Степанова «Прыг-скок» В. Данько <i>Играем в оркестре:</i> «Лошадка» муз. Давыдовой «Вальс» муз. Майкапара</p>
<p>Октябрь «Осенний калейдоскоп»</p>	<p>1. Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы.</p> <p>2. Развивать остроту и тонкость тембрового слуха.</p> <p>3. Развивать слуховое воображение</p> <p>2. Способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Разговор листьев» Берестова «Осеннее утро» Ходырева</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Осеннее настроение» муз. Васильева «Осенний дождик» муз. Парцхаладзе</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Дождик» р.н.п.</p>
<p>Ноябрь «Бумажный карнавал»</p>	<p>1. Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими.</p> <p>2. Развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний.</p> <p>3. Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла выразительных средств музыки.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «В тишине» Сулова «Шорох к шелесту спешит» Мошковой <i>Играем и поем:</i> «Много разных звуков» муз. Боровик «Мы веселые мышата» детская песенка. <i>Играем в оркестре:</i> «Шуточка» муз. Селиванова</p> <p><i>Играем с инструментами:</i> «Бумажное шествие» под музыку торжественного марша «Танец бумажных бабочек» под музыку китайского танца</p>

<p>Декабрь «Снежная сказка»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечь внимание детей к красоте зимних звуков природы 2. Развивать способность к образным и свободным импровизациям. 3. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление. 	<p><i>Поем и танцуем:</i> «Снежная сказка» муз. Лемит</p> <p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Снежинки» Липецкого «Снег, снег» Токмаковой</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Зимнее рондо» Байнихатиса</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Танец Феи Серебра» муз. Чайковского</p>
<p>Январь «Стеклянное королевство»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественное определение. 2. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами 3. Учить соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями. 4. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление. 	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Хрустальный колокольчик» Данько «Хрустальные спицы» Николаенко</p> <p><i>Играем:</i> «Чайничек с крышечкой» русский фольклор «Чайная полька»</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Аквариум» Т. Коти</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Вальс – шутка» муз. Шостаковича</p>

<p>Февраль «Металлическая фантазия»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами. 2. Развивать фантазию, воображение, темброворитмический и интонационный слух. 3. Учить пользоваться переменной динамикой, соотносить при этом различные образы. 	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Веселый старичок» Хармса</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Дракон» Берестова «Туча» Токмаковой</p> <p><i>Играем и поем:</i> «Колокольцы» р.н.п.</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Тамбурин» муз.Рамо «Шарманка» муз.Шостаковича</p>
<p>Март «Солнечная капель»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать способность детей слышать «музыку природы» 2. Учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки. 3. Развивать слуховое воображение. 	<p><i>Озвучиваем стихи и сказки:</i> «Сосулька-свистулька» Степанова «Волшебная снежинка» Хмельницкого «Весенняя телеграмма» Сулова</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Солнышко» р.н.п. «Голоса птиц» польская песенка</p> <p><i>Танцуем:</i> «Бал ароматов весны» муз.Чайковского «Фея Сирени».</p> <p><i>Играем в оркестре:</i></p>
<p>Апрель «Дождик бегаёт по крыше»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающих дожди, ливни. 2. Развивать представление об ускорении и замедлении темпа. 3. Побуждать детей находить нужные музыкально-выразительные средства. 4. Чувствовать взаимосвязь темпа 	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Водяная сабелька» Токмаковой «Две тучки» Белозерова</p> <p><i>Играем и поем:</i> «Дождик» муз.Поляновой «Капельки» муз.Дубравина</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Деревья на ветру» «Танец молнии»</p> <p><i>Играем в оркестре</i></p>

	и динамики, темпа и артикуляции.	
<p>Май «С утра до вечера»</p>	<p>1. Устанавливать в сознании детей связь между музыкальными звуками и их возможным смыслом.</p> <p>2. Развивать способность к импровизации</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Рассвет» Данько «Утренняя сказка» Данько «Утренние звуки» Э.Фарджен</p> <p><i>Играем:</i> «Зарядка» Данько</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Жук» М.Веховой</p> <p><i>Играем и поем:</i> «Кукушка и сова» немецкая нар.песня «Ария лягушек»</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Кукушкин вальс» Ч.Остен «Вальс петушков» И. Стрибог</p> <p><i>Озвучиваем стихи:</i> Бунин «Звезды» Дж. Ривз «Лунные феи»</p> <p><i>Фантазируем</i> «Звездный дождик» «Разговор звезды небесной и морской» «Разговор звезды и светлячка»</p>
<p>«Звездный урок»</p>	<p>Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление, способность к звукоизображению «неслышимого» – звуков вселенной, музыки звезд, хора планет.</p>	<p><i>Играем и поем:</i> «Лунный кораблик» «Горят цветные огоньки»</p> <p><i>Играем:</i> «Звездочет»</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Космическая фантазия»</p>