

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Образовательный центр №3 «Созвездие»
г. Вольска Саратовской области»

Утверждаю

Директор  Шведова Н.В.
Приказ № 451
от «29» августа 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«До-ми-соль-ка»

курс внеурочной деятельности

для обучающихся 1-5 классов

Вольск, 2024 г.

Пояснительная записка.

Название программы: «До-ми«До-ми-соль-ка»-соль-ка»

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере искусства и культуры; соответствии государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

- Особое внимание уделяется развитию качеств **природного** голоса детей: мягкость и полетность, звонкость и яркость звучания.

- Индивидуальный подбор вокального репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками ребенка.

- Обучение детей методам контроля и самоконтроля с применением звукозаписывающей аппаратуры.

- Воспитание патриотического самосознания с помощью лучших образцов отечественной эстрады, с целью пропаганды среди сверстников.

- Участие в концертах и профессиональных конкурсах позволяет не только совершенствовать певческие навыки, но и, в большей степени, развивать активную жизненную позицию, мобильность, коммуникативность и эмоциональную устойчивость.

Адресат программы – дети 7-11 лет, с музыкальным слухом, любящие петь и желающие добиться хороших результатов в этом, со здоровыми амбициями и позитивным настроением. Возможно обучение детей с ОВЗ.

Срок освоения программы – 5 лет

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса – групповые занятия; разновозрастные группы.

Режим занятий – 2 занятия в неделю

Формы аттестации : конкурсы, творческие работы, отчетные и другие концерты.

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала детей в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Эстрадно-джазовая музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

Педагогическая целесообразность: через приобщение к лучшим образцам эстрадно-джазовой культуры повысить интерес учащихся к занятиям музыкой. Оградить их от влияния музыкальных подделок сомнительной ценности. Повысить интерес детей к реальной жизни и деятельности, оторвав их от чрезмерного увлечения разнообразными гаджетами, виртуальными играми и т.д.

В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитывается возраст ребенка и его индивидуальные физиологические возможности голоса. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания, окраске звука.

Данная программа опирается на здоровьесберегающие технологии (см. приложение). Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребенка становлению полноценной творческой личности, и наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Например, воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. Воспитание музыкального ладового и метроритмического чувства связано с образованием в коре головного мозга сложной системы нервных связей, влияющих на процессы возбуждения и торможения, а вместе с тем и других внутренних процессов, протекающих в организме. Регулярные систематические занятия музыкой развивают математические способности. Планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей (см. Приложение 1,2,3).

Занятия эстрадным пением сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый обучающийся на всех этапах обучения имеет возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену воспитанник получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт.

Задачи:

Воспитательные

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость.

Развивающие

- развивать мотивацию к занятиям вокалом;
- развивать художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
- развивать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- развивать потребность в саморазвитии;
- развивать мотивацию к самостоятельности, ответственности, активности

Обучающие

- развивать природные вокальные данные учащегося, способствовать овладению певческими навыками;
- развивать навыки вокального интонирования;
- приобщать к технике вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки чёткой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучать навыкам художественной выразительности, работать над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приёмами вхождения в музыкальный образ).

Песенный репертуар подбирается в соответствии с принципом доступности и посильной трудности. Частично он зависит от дат, особых праздников, мероприятий.

Содержание программы

- обогащение опыта эмоционально – ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение вокально-технических навыков сольного пения и в ансамбле;
- овладение учебным и концертным репертуаром;

- развитие вокального слуха и художественного вкуса;
- формирование опыта учебно-творческой и концертной деятельности.

Первый год обучения

Цель: Овладение основами вокала (певческое дыхание, пение на опоре, звуковедение, дикция) и музыкальной грамоты.

Задачи:

Воспитательные

- воспитать навыки организации работы на уроках;
- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание;
- способствовать духовно-нравственному развитию;

Развивающие

- развивать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;

Обучающие

- приобщать к технике вокального исполнительства (певческое дыхание, пение на опоре, дикция, чёткая и ясная артикуляция, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона);
- обучать основам музыкальной грамоты (ноты, лады).

Планируемые результаты

В конце **первого года обучения** у обучающихся

будет воспитано:

- навыки организации работы на уроках;
- навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание;

будет развит устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;

будут знать:

- основы вокальной техники;
- основы музыкальной грамоты (ноты, лады, тональность).

Учебный план 1 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		опрос
2	Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	20	4	16	Прослушивание
3	Основы музыкальной грамоты, развитие	10	3	7	Опрос, определение на слух

	музыкального слуха.				
4	Работа над репертуаром	20	3	17	Прослушивание, аудиозапись исполнения
5	Формирование и развитие сценических навыков	8		8	Видеозапись исполнения.
6	Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.	8	8		Опрос, определение на слух
7	Репетиционные занятия	3		3	Обсуждение
8	Итоговое занятие (отчетный концерт за полугодие, год)	2		2	Протокол проведения концерта

Содержание курса

Название темы	Краткое содержание занятий
Вводное занятие. Техника безопасности.	Теория. Правила поведения при ЧС. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом. Контроль. Опрос в конце занятия.
Постановка голоса и певческого дыхания	Теория. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки: - способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена); - сглаживание регистровых переходов; Работа над расширением диапазона голоса, примерно до 1,5 октав; выравниванием звучности гласных; над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Контроль. Опрос по основам пения: певческое дыхание, способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена) (в конце 1 полугодия). Отчетные концерты.

<p>Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.</p>	<p>Теория. Знакомство с основами музыкальной грамоты (ноты, лады, тональность).</p> <p>Практика. Определение на слух ступеней звукоряда и ладов. Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия.</p> <p>Контроль. Проверочные задания в конце каждого полугодия: чтение нот, определение на слух.</p>
<p>Работа над произведением</p>	<p>Теория. <i>Показ педагога</i> (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. Формирование умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.</p> <p>Взаимосвязь и взаимовлияние голоса, мимики, движения.</p> <p>Ознакомление с технической частью, основные правила работы с микрофоном.</p> <p>Практика. <i>Разучивание музыкального и поэтического текстов.</i></p> <p><i>Работа над вокальной партией.</i> Укрепление вокально-технических навыков, навыков ансамблевого пения. Формирование навыка работы с профессиональной фонограммой «минус».</p> <p><i>Выразительность исполнения.</i> Умение передавать характер песни посредством голоса, мимики, движений. Осознание взаимосвязи и взаимовлияния этих составляющих на уровне ощущений.</p> <p>Контроль. Отчетные концерты. Аудиозапись исполнения</p>
<p>Формирование и развитие сценических навыков.</p>	<p>Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния, естественности и свободы движения. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.</p> <p>Контроль. Отчетные концерты. Видеозапись исполнения.</p>
<p>Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.</p>	<p>Теория. Знакомство с тремя основными стилями (классика, эстрада, народная) музыки.</p> <p>Прослушивание лучших образцов классической, народной и эстрадной музыки.</p> <p>Контроль. Опрос в конце 1 полугодия. Определение характера (марш, танец, песня) и стиля музыки (классика, эстрада, народная) на слух.</p>
<p>Репетиционные занятия.</p>	<p>Практика. Работа над произведением (исполнение и сценический образ). Развитие музыкально-образного мышления. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.</p> <p>Контроль. Обсуждение.</p>
<p>Итоговое занятие.</p>	<p>Практика. В середине и в конце года проводится отчетный концерт, с кратким анализом работы за полугодие, год.</p> <p>Контроль. Протокол мероприятия.</p>

В программу первого года обучения входит:

- пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия.
- Разучивание 3 - 4 вокальных произведений различного характера и содержания.
- пение упражнений, вырабатывающих кантилену (восходящие и нисходящие гаммы);
- пение отечественных популярных песен, зарубежных популярных песен, современных отечественных хитов

Второй год обучения

Цель: Закрепление певческих навыков (певческое дыхание, пение на опоре, звуковедение, дикция), включение элементов двухголосия, продолжение освоения музыкальной грамоты.

Задачи:

Воспитательные

- воспитать навыки взаимодействия в вокальной коллективе на основе взаимоуважения и дружелюбия;
- способствовать духовно-нравственному развитию.

Развивающие

- развивать устойчивый интерес пению в ансамбле;
- развивать навыки взаимодействия в ансамблевом пении;
- развивать чистоту интонирования в двухголосном пении.

Обучающие

- закреплять навыки вокальной техники;
- обучать основам музыкальной грамоты (лады, тональность, метр, ритм, длительности нот).

Планируемые результаты

В конце **второго года** обучения обучающихся

у них будет воспитано:

- чувство принадлежности к своей Родине;
- взаимоуважение, взаимная поддержка и дружелюбие в коллективе;

будут знать:

- различия в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- основные правила и приемы пения в ансамбле;
- что такое метр, длительности нот и ритм в музыке.

будет развито:

- диапазон в пределах полутора октав;
- основы вокально-ансамблевых умений и навыков;
- желание выразительно исполнить выученные произведения.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		опрос

2	Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	20	4	16	Прослушивание
3	Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	10	3	7	Опрос, определение на слух
4	Работа над репертуаром	20	3	17	Прослушивание, аудиозапись исполнения
5	Формирование и развитие сценических навыков	8		8	Видеозапись исполнения.
6	Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.	8	8		Опрос, определение на слух
7	Репетиционные занятия	3		3	Обсуждение
8	Итоговое занятие (отчетный концерт за полугодие, год)	2		2	Протокол проведения концерта

<p>Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)</p>	<p>Теория. Правила пения в ансамбле: созвучность голосов, настрой, движений. Унисон и двухголосие.</p> <p>Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание: соединение грудного и головного регистров, то есть, микст, как принцип построения всего диапазона. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе. Артикуляционные и дикционные упражнения (поговорки, скороговорки, произносимые на разных нотах диапазона).</p> <p>Формирование навыков ансамблевого пения (унисон, двухголосие)</p> <p>Контроль. Отчетные концерты. Аудиозапись исполнения.</p>
--	---

<p>Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.</p>	<p>Теория. Продолжается знакомство с основами музыкальной грамоты (метр, ритм, длительности нот).</p> <p>Практика. Сольфеджио. Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.</p> <p>Контроль. Опрос по теории музыки, определение на слух.</p>
<p>Работа над произведением</p>	<p>Теория. Показ педагога</p> <p>Практика. Работа над закреплением вокально-технических навыков. Прежде всего, имеются в виду навыки красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развитие тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; а так же умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения.</p> <p><i>Выразительность исполнения.</i> Обучение умению передавать характер песни посредством голоса, мимики, движений. Осознание взаимосвязи и взаимовлияния этих составляющих на уровне ощущений.</p> <p>Контроль. Отчетные концерты. Аудиозапись выступления.</p>
<p>Формирование и развитие сценических навыков.</p>	<p>Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния, естественности и свободы движения. Применение танцевальных движений. Осознание роли движения в получении различных звучаний голоса, атаки звука.</p> <p>Контроль. Отчетные концерты. Видеозапись выступления.</p>
<p>Слушание музыки.</p>	<p>Теория. Знакомство с основными жанрами современной музыки.</p> <p>Практика. Прослушивание музыки современных композиторов. Поп, рок, джаз.</p> <p>Контроль. Определение характера и стиля музыки (поп, рок, джаз) на слух.</p>
<p>Репетиционные занятия.</p>	<p>Практика. Работа над произведением (исполнение и сценический образ). Развитие музыкально-образного мышления. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.</p> <p>Контроль. Обсуждение.</p>

Итоговое занятие.	<p>В середине года проводится отчетный концерт, с кратким анализом работы за полугодие.</p> <p>Итоговое занятие проводится также в форме отчетного концерта для родителей, педагогов администрации и друзей, с вручением грамот, дипломов.</p> <p>Контроль. Протокол мероприятия.</p>
--------------------------	--

В программу второго года обучения входит:

- разучивание 3-4 произведений различного характера и содержания,
- пение отечественных популярных песен (современные хиты), песен советского периода, зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

На проводимых концертах воспитанники демонстрируют владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

Третий год обучения

Цель: Овладение основами вокала (певческое дыхание, пение на опоре, звуковедение, дикция) и музыкальной грамоты. Закрепление навыков двухголосия.

Задачи:

Воспитательные

- способствовать духовно-нравственному развитию;
- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание;
- воспитать понимание необходимости не только классной, но и домашней работы над репертуаром.

Развивающие

- развивать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- развивать интерес к многоголосному пению;

Обучающие

- приобщать к технике вокального исполнительства (певческое дыхание, пение на опоре, дикция, чёткая и ясная артикуляция, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона);
- обучать основам музыкальной грамоты (метр, ритм, длительности нот, размер).

Планируемые результаты

В конце **третьего года** обучения обучающихся у них будет воспитано:

- чувство принадлежности к своей Родине;
- чувства ответственности за свои результаты;

будет развито:

- диапазон в пределах полутора октав;
- основы вокально-ансамблевых умений и навыков;
- интерес к двухголосному пению;

будут знать:

- основы музыкальной грамоты (метр, ритм, длительности нот, размер);
- основные правила и приемы пения в ансамбле;

Учебный план 3 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника	1	1		опрос

	безопасности				
2	Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	20	4	16	Прослушивание
3	Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	10	3	7	Опрос, определение на слух
4	Работа над репертуаром	20	3	17	Прослушивание, аудиозапись исполнения
5	Формирование и развитие сценических навыков	8		8	Видеозапись исполнения.
6	Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.	8	8		Опрос, определение на слух
7	Репетиционные занятия	3		3	Обсуждение
8	Итоговое занятие (отчетный концерт за полугодие, год)	2		2	Протокол проведения концерта

Содержание курса (3 год)

Название темы	Краткое содержание занятий
Вводное занятие. Техника безопасности.	Теория. Техника безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом. Контроль. Опрос в конце занятия.
Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	Теория. Закрепление правил и приемов пения в ансамбле: созвучность голосов, настрой, движений. Приемы (унисон, многоголосие). Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание с элементами многоголосия. Закрепление полученных ранее вокально-ансамблевых навыков (слышать

	<p>себя и партнеров). Продолжаем развивать навыки многоголосия.</p> <p>Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе. Пение попевок с элементами многоголосия.</p> <p>Пение вокальных упражнений с различными приемами: легато, стаккато, опевания. Знакомство с приемами эстрадного пения (субтон, фрай, мелизмы).</p> <p>Контроль. Определение на слух вокальных приемов.</p> <p>Отчетные концерты</p>
<p>Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.</p>	<p>Теория. Продолжается знакомство с основами музыкальной грамоты (метр, ритм, длительности нот, размер).</p> <p>Практика. Ритмические упражнения. Пение вокальных упражнений с ритмическими акцентами, в движении.</p> <p>Контроль. Проверочные задания в конце каждого полугодия: определение на слух размера, ритмические задания.</p>
<p>Работа над произведением</p>	<p>Теория. Показ педагога</p> <p>Практика. Разучивание музыкального и поэтического текстов, выразительность исполнения.</p> <p>Работа над закреплением вокально-технических навыков. Прежде всего, имеются в виду навыки красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развитие тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; а так же умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением текста произведения.</p> <p>Умение работать с профессиональной (без мелодии произведения) фонограммой, петь с микрофоном. Выразительность исполнения.</p> <p>Контроль. Отчетные концерты. Аудиозапись выступления.</p>
<p>Формирование и развитие сценических навыков.</p>	<p>Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния, естественности и раскрепощенности. Применение танцевальных движений. Осознание роли движения в получении различных звучаний голоса, атаки звука.</p> <p>Контроль. Отчетные концерты. Видеозапись выступления.</p>
<p>Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.</p>	<p>Теория. Знакомство с основными жанрами современной музыки.</p> <p>Практика. Прослушивание музыки современных композиторов. Поп, рок, джаз. Современная детская песня.</p> <p>Контроль. Опрос в конце 1, 2 полугодия. Определение характера и стиля музыки (поп, рок, джаз) на слух.</p>

<p>Репетиционные занятия.</p>	<p><i>Практика.</i> Работа по выбору репертуара. Работа над произведением (исполнение и сценический образ). Развитие музыкально-образного мышления. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.</p> <p><i>Контроль.</i> Обсуждение.</p>
<p>Итоговое занятие.</p>	<p>В середине года проводится отчетный концерт, с кратким анализом работы за полугодие.</p> <p>Итоговое занятие проводится также в форме отчетного концерта для родителей, педагогов администрации и друзей, с вручением грамот, дипломов.</p> <p><i>Контроль.</i> Протокол мероприятия.</p>

В программу третьего года обучения входит:

- разучивание 4-5 произведений различного характера и содержания (с элементами многоголосия)
- пение отечественных популярных песен (современные хиты), песен советского периода, зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения программы отчетного концерта подбираются так, чтобы дети смогли показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

Четвертый год обучения

Цель: Овладение основами вокала (певческое дыхание, пение на опоре, звуковедение, дикция) и музыкальной грамоты. Освоение приемов эстрадного пения. Закрепление навыков многоголосия.

Задачи:

Воспитательные

- способствовать духовно-нравственному развитию;
- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание;
- воспитать понимание необходимости не только классной, но и домашней работы над репертуаром.

Развивающие

- развивать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- развивать интерес к овладению новыми приемами пения;
- развивать интерес к многоголосному пению.

Обучающие

- приобщать к технике вокального исполнительства;
- освоение приемов эстрадного пения;
- обучать основам музыкальной грамоты (длительности нот, размер, интервалы).

Планируемые результаты

В конце **четвертого года** обучения учащихся
у них будет воспитано:

- чувство принадлежности к своей Родине;
- чувства ответственности за свои результаты;
- художественный и музыкальный вкус;

будет развито:

- диапазон в пределах полутора-двух октав;
- основы вокально-ансамблевых умений и навыков; приемы эстрадного пения;

будут знать:

- основы музыкальной грамоты (длительности нот, размер, интервалы);
- основные правила и приемы эстрадного пения;
- репертуар вокальных произведений, подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра.

Учебный план 4 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		опрос
2	Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	20	4	16	Прослушивание
3	Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	10	3	7	Опрос, определение на слух
4	Работа над репертуаром	20	3	17	Прослушивание, аудиозапись исполнения
5	Формирование и развитие сценических навыков	8		8	Видеозапись исполнения.
6	Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.	8	8		Опрос, определение на слух
7	Репетиционные занятия	3		3	Обсуждение
8	Итоговое занятие (отчетный концерт за полугодие, год)	2		2	Протокол проведения концерта

Содержание курса (4 год)

Название темы	Краткое содержание занятий
<p>Вводное занятие. Техника безопасности.</p>	<p>Теория. Техника безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.</p> <p>Контроль. Опрос в конце занятия.</p>
<p>Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)</p>	<p>Теория. Закрепление правил и приемов пения в ансамбле: созвучность голосов, настроя, движений. Приемы эстрадного пения (субтон, фрай, мелизмы, тембрирование, твэнг).</p> <p>Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание с элементами многоголосия. Закрепление полученных ранее вокально-ансамблевых навыков (слышать себя и партнеров).</p> <p>Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы; с различными приемами: легато, стаккато, опевания. Пение попевок с элементами многоголосия.</p> <p>Освоение приемов эстрадного пения (субтон, фрай, мелизмы, тембрирование).</p> <p>Контроль. Определение на слух вокальных приемов и их использование. Отчетные концерты.</p>
<p>Музыкальная грамота, развитие музыкального слуха.</p>	<p>Теория. Продолжается знакомство с основами музыкальной грамоты (длительности нот, размер, интервалы).</p> <p>Практика. Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, интервалы вверх и вниз. Ритмические упражнения.</p> <p>Контроль. Проверочные задания в конце каждого полугодия: ритмические, определение на слух.</p>
<p>Работа над произведением</p>	<p>Теория. Показ педагога</p> <p>Практика. Разучивание музыкального и поэтического текстов, выразительность исполнения.</p> <p>Работа над закреплением вокально-технических навыков. Освоение приемов выразительности: динамическая подвижность голоса, фразировка, агогика.</p> <p>Контроль. Анализ аудиозаписи исполнения. Отчетные концерты.</p>
<p>Формирование и развитие</p>	<p>Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния, естественности и раскрепощенности.</p>

сценических навыков.	Применение танцевальных движений. Осознание роли движения в получении различных звучаний голоса, атаки звука. <i>Контроль.</i> Анализ видеозаписи исполнения. Отчетные концерты.
Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.	<i>Теория.</i> Знакомство с основными жанрами современной музыки. <i>Практика.</i> Прослушивание современных эстрадных исполнителей (поп, рок, джаз). <i>Контроль.</i> Опрос в конце 1, 2 полугодия. Определение стиля музыки (поп, рок, джаз) и характерных приемов пения на слух.
Репетиционные занятия.	<i>Практика.</i> Прогон концертных программ. Подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. <i>Контроль.</i> Обсуждение.
Итоговое занятие.	В середине года проводится отчетный концерт, с кратким анализом работы за полугодие. Итоговое занятие проводится также в форме отчетного концерта для родителей, педагогов администрации и друзей, с вручением грамот, дипломов.

В программу четвертого года обучения входит:

- разучивание 4-5 произведений различного характера и содержания (с элементами многоголосия)
- пение отечественных популярных песен (современные хиты), песен советского периода, зарубежных популярных песен.

На проводимых концертах воспитанники демонстрируют владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

Пятый год обучения

Цель: Овладение основами вокала и музыкальной грамоты. Освоение приемов эстрадного пения. Закрепление навыков многоголосия.

Задачи:

Воспитательные

- способствовать духовно-нравственному развитию;
- воспитать потребность к творческой самореализации посредством пения.

Развивающие

- развивать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- развивать интерес к овладению новыми приемами пения;
- развивать интерес к многоголосному пению.

Обучающие

- освоение приемов эстрадного пения;
- обучать основам музыкальной грамоты (интервалы, трезвучия);
- самоконтроль посредством аудио и видеозаписей.

Планируемые результаты

В конце **пятого года** обучения учащихся
у них будет воспитано:

- чувство патриотизма;
- художественный и музыкальный вкус;
- чувство общности и личной ответственности.
- умение использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

будет развито:

- вокально-технические и исполнительские навыки, в том числе навыки пения в ансамбле (унисон и многоголосие);
- гармонический слух (умение слышать и контролировать свой голос в многоголосии);
- умение работать над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

будут знать:

- основы музыкальной грамоты (интервалы, трезвучия);
- основные правила и приемы эстрадного пения;
- правила работы со звукозаписывающим устройством.

Учебный план 5 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		опрос
2	Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	20	4	16	Прослушивание
3	Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	10	3	7	Опрос, определение на слух
4	Работа над репертуаром	20	3	17	Прослушивание, аудиозапись исполнения
5	Формирование и развитие сценических навыков	8		8	Видеозапись исполнения.
6	Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.	8	8		Опрос, определение на слух

7	Репетиционные занятия	3		3	Обсуждение
8	Итоговое занятие (отчетный концерт за полугодие, год)	2		2	Протокол проведения концерта

Содержание курса (5год)

Название темы	Краткое содержание занятий
Вводное занятие. Техника безопасности.	<i>Теория.</i> Техника безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.
Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	<i>Теория.</i> Закрепление правил и приемов пения в ансамбле: созвучность голосов, настрой, движений. Приемы эстрадного пения (субтон, фрай, мелизмы, тембрирование, твэнг). <i>Практика.</i> Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание с элементами многоголосия. Освоение приемов эстрадного пения (субтон, фрай, мелизмы, бэндинг, йодль, тембрирование). <i>Контроль.</i> Определение на слух вокальных приемов и их использование. Отчетные концерты.
Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	<i>Теория.</i> Продолжается знакомство с основами музыкальной грамоты (интервалы, тезвучия). <i>Практика.</i> Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, интервалы вверх и вниз. Ритмические упражнения.
Работа над произведением	<i>Теория.</i> Анализ мелодии, текста, вокальных приемов. Правила работы со звукозаписывающим устройством. <i>Практика.</i> Разучивание музыкального и поэтического текстов, выразительность исполнения. Применение приемов эстрадного пения. Выразительность: динамическая подвижность голоса, фразировка, агогика.
Формирование и развитие сценических навыков.	<i>Практика.</i> Элементы актерского мастерства. Применение танцевальных движений разных стилей. <i>Контроль.</i> Анализ видеозаписи исполнения. Отчетные концерты.
Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.	<i>Теория.</i> Знакомство с основными жанрами современной музыки. <i>Практика.</i> Прослушивание современных эстрадных исполнителей (поп, рок, джаз). <i>Контроль.</i> Опрос в конце 1, 2 полугодия. Определение стиля музыки (поп, рок, джаз) и характерных приемов пения на слух.
Репетиционные занятия.	<i>Практика.</i> Прогон концертных программ. Подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. <i>Контроль.</i> Обсуждение.
Итоговое занятие.	В середине года проводится отчетный концерт, с кратким анализом работы за полугодие. В конце года - Заключительный отчетный концерт для родителей, педагогов администрации и друзей, с вручением грамот, дипломов и свидетельств об окончании обучения в студии. <i>Контроль.</i> Протокол мероприятия.

В программу пятого обучения входит:

- разучивание 4-5 произведений различного характера и содержания (с элементами многоголосия).
- пение популярных песен, отечественных и зарубежных, в современной стилистике (поп, рок, джаз); народных и песен советского периода.

Произведения для программы отчетного концерта подбираются так, чтобы учащиеся смогли показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, чистота многоголосия, умение двигаться, держаться на сцене.