|  |
| --- |
| Методический журнал ***«Методы и приемы создания ситуации успеха на уроке»***МАОУ «ОЦ №3 «Созвездие г. Вольска» **«Успех в учёбе – удачное завершение поставленных задач»**  Дмитриченкова М.Н., учитель русского языка и литературы,МАОУ «ОЦ№3 «Созвездие» г. Вольска, (корпус1) февраль 2025 года  Без ощущения успеха у ребенка пропадает интерес к школе и учебным занятиям, но достижение успеха в его учебной деятельности затруднено рядом обстоятельств, среди которых можно назвать недостаток знаний и умений, психологические и физиологические особенности развития. Поэтому педагогически оправдано создание для школьника ситуации успеха – субъективное переживание удовлетворения от процесса и результата самостоятельно выполненной деятельности. Технологически эта помощь обеспечивается рядом операций, которые осуществляются в психологической атмосфере радости и одобрения, создаваемые вербальными (речевыми) и невербальными (мимико-пластическими) средствами. Подбадривающие слова и мягкие интонации, мелодичность речи и корректность обращений, так же, как открытая поза и доброжелательная мимика, создают в сочетании благоприятный психологический фон, помогающий ребенку справиться с поставленной перед ними задачей. Создание ситуации успеха как на уроке в целом, так и на отдельных его этапах, причем для учащихся с различным уровнем успешности по данному предмету – вот, на мой взгляд, одна из главных задач нас, учителей, сегодня. А учителю русского языка и литературы, по моему убеждению, создать успех на уроке возможно без особых усилий. Желание учиться возникает тогда, когда все или почти все получается. Учитель должен создать такие условия, в которых обучающиеся испытывали бы уверенность в себе и внутреннее удовлетворение, он должен помогать добиваться успеха в учебной деятельности. А для этого нужно создать ситуацию успеха.  Для создания ситуации успеха на уроках важное значение имеет благоприятная психологическая атмосфера. • Спокойный доброжелательный тон учителя. • Доброжелательные взаимоотношения между учителем и учеником. Никогда не называть ученика по фамилии и употреблять её только в случае, если есть необходимость проявить строгость и показать недовольство совершенным проступком. • Поддержать неуверенного ученика во время выполнения заданий на уроке. Эта педагогическая поддержка нужна постоянно. Для этого можно использовать фразы: «Очень хорошо» и «Молодец», «Ты сегодня сделал лучше, чем вчера!», «Намного лучше! Старайся и дальше!» и т.д. • Задания подбирать, дифференцируя по степени сложности, что позволяет включать в работу каждого ученика на уроке. • Разработать систему дифференцированного опроса (задания различные по степени сложности, слабым можно дать задания типа «сделай по образцу», «восстанови запись»). • Создание на уроке микроклимата сотрудничества и взаимопомощи. Например, через проведение обучающей самостоятельной работы в парах или группах; при выполнении индивидуального задания воспользоваться помощью более успешного ученика. • Разноуровневое домашнее задание, чтобы каждый мог сам выбрать свой уровень заданий и выполнить его. Создание ситуаций успеха можно осуществлять и через использование эффектов на уроке, развивающих интерес к учёбе: • Эффект новизны;• Эффект разнообразия;• Эффект занимательности; • Эффект увлекательности форм и метода изложения;• Эффект использования ярких художественных средств;• Эффект образности; • Эффект игры; • Эффект удивления школьника; • Эффект поиска; • Эффект парадоксальности.  На уроках мы часто повторяем: «Думай! Думай!» Вот ученик и думает: «А или О? И или Е?» А часто и вовсе не думает. Чтобы взобраться на горную вершину, альпинист ищет опору на склоне. Если мысль ученика висит в пустоте, ни на какие вершины знаний он не поднимется. Задача учителя, на мой взгляд, заключается в том, чтобы дать ученику такие опоры, по которым он мог бы «карабкаться» сам. Опоры в обучении – очень широкое понятие. Рассмотрим их частный случай – опорные схемы – на простом примере. Одна из самых распространенных ошибок - правописание Е – И в падежных окончаниях существительных. Правило в учебнике 5 класса звучит так: «В падежных окончаниях имен существительных буква И пишется в родительном падеже существительных 1-го склонения и в родительном, дательном, предложном падежах существительных третьего склонения. Буква Е пишется в дательном и предложном падежах 1-го склонения и в предложном падеже 2-го склонения. Кроме того, окончание И пишется в родительном, дательном, предложном падежах существительных 2-го склонения на –ие, -ий и существительных 1-го склонения на –ия». Сравнительный подход на уроках русского языка, где новый материал всегда подается в сопоставлении с уже изученным, является действенным средством. Конечно, сравнение может носить не столь глобальный характер. Так, при изучении морфемики сравниваем приставку и суффикс: у них есть общее (служат для образования новых слов) и различное (положение по отношению к корню). А потом в этот сопоставительный ряд включаем окончание, что является новым шагом в мыслительной деятельности учеников – они должны увидеть такое свойство окончания, которое отличает его и от суффикса, и от приставки (окончание служит для образования не новых слов, а форм слова). В дальнейшем аналитическая работа усложнится – дети узнают о формообразующих суффиксах. Но сравнение не самоцель. Необходимо зафиксировать результаты, достигнутые с помощью этого приема. И в среднем звене, и в старших классах хорошим помощником являются опорные схемы. Например, написание О-Е после шипящих и ц в окончаниях и суффиксах прилагательных дается в сравнении с существительными, что помогает детям увидеть общее: в обоих случаях действует один и тот же механизм. А вот если орфограмма в корне, механизм другой. Результаты этой сравнительной деятельности в конечном итоге можно представить в виде опорной схемы, которую затем пополнят причастия и наречия. Рассмотрим урок литературы. Постоянное использование произведений живописи на уроках литературы приучает учеников видеть своеобразие каждого вида искусства, понимать его язык. Уже в 7-8 классах произведения живописи будут не толькопомощниками, пробуждающими воображение учеников, но и инструментом анализа художественного произведения, обогащающим его восприятие. Пейзажи русских художников, например, органически впишутся в урок по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг» и позволят вести разговор о роли природы в художественном творчестве. Можно применять разные подходы и приемы для реализации межпредметных связей, но главное – литература должна оставаться на первом плане, все должно служить более глубокому ее постижению. Как видим, современные технологии позволяют создать ситуацию успеха на уроке самыми разными способами и средствами.  Итак, можно сделать вывод: чтобы достичь цели ситуации успеха, учителю необходима улыбка и добрый взгляд, интерес к каждому ученику, отмечать «персональную исключительность», верить в способности ученика, для нормального психического развития учащегося ситуации его успеха и неуспеха должны сменять друг друга. Уже доказана прямая зависимость качества обучения от ситуации успеха. |