**Структурное подразделение МАОУ «Образовательный центр №3 «Созвездие» г.Вольска Саратовской области»- детский сад «Капелька»**

**«Использование здоровьесберегающих технологий** **в работе логопеда**

**с детьми с ОВЗ по развитию мелкой моторики рук»**

**Составила учитель-логопед**

**Паймолова Жанна Викторовна**

Как писал физиолог **И.П. Павлов, «руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».**

  Основной контингент дошкольников в группах с общим недоразвитием речи (ОНР) составляют дети с III уровнем речевого развития. Все дети имеют диагноз ПМПК– ОНР III уровня.

Трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозят процесс развития связной речи и, прежде всего, своевременный переход от ситуативной формы к контекстной.

Для детей с общим недоразвитием речи III уровня характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых из них отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения.

Проведенные диагностические исследования показали, что у таких детей значительно отстает от нормы и развитие мелкой моторики. Это проявляется, прежде всего, в недостаточной координации пальцев рук (например, при расстегивании и застегивании пуговиц, завязывании и развязывании шнурков, лент и т. д.)

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школе и именно в этой области дошкольники испытывают серьезные трудности. Поэтому работу по развитию мелкой моторики нужно начинать, задолго до поступления в школу, а именно с самого раннего возраста.

Таким образом, проблема формирования мелкой моторики рук в подготовке детей к школе является социальной потребностью общества, и углубленная работа в этом направлении считаю, своевременна и актуальна.

         Дошкольный возраст – это возраст игры, возраст развития творчества, воображения, любознательности. В практике моей работы с детьми   прослеживается прямая зависимость между уровнем сформированности речи и развитием тонкой  моторики.

В ДОУ создана неплохая развивающая среда, много игр и пособий: массажные мячики; прищепки разных цветов; пальчиковый бассейн; картотека пальчиковых игр; игр с песком, альбомы с заданиями, игры-шнуровки; мозаики, пазлы, вкладыши, конструкторы; счетные палочки ; образцы графических рисунков; обводки, трафареты; природный материал. У нас в детском саду очень хорошая материальная база. В методическом кабинете имеются много игр, которые применяю для работы: Цветные палочки Кюизенера, блоки Дьенеша, игры- головоломки и др.

Использую следующие формы работы

***Подгрупповая форма работы*** - позволяет работать с небольшим количеством детей, и объединять их в группы по уровню развития или по возрасту. Это улучшает эффективность работы, коррекционного процесса, а также делает его разнообразным и повышает интерес детей.

***Парная форма работы*** - предполагает работу детей в паре. Это объединяет детей, учит их взаимодействовать друг с другом, развивать общение. К тому же в помощь слабому ребенку, можно дать ребенка посильнее.

***Индивидуальная форма работы -***предполагает наличие индивидуального подхода к обучению и воспитанию ребенка.

Работу по развитию мелкой моторики провожу как целым занятием, так и частью коррекционного занятия.

**1.Пальчиковая гимнастика.**

Пальчиковая гимнастика решает множество задач в развитии ребенка:

– способствует овладению навыками мелкой моторики;

– помогает развивать речь;

– повышает работоспособность головного мозга;

– развивает психические процессы: внимание, память, мышление, воображение;

– развивает тактильную чувствительность;

– снимает тревожность.

Для достижения наибольшего эффекта в упражнениях по развитию мелкой моторики пальцев рук мы сочетаем движения сжатия, растяжения, расслабления кисти, используются изолированные движения каждого из пяти пальцев.

1. **Игры со счетными палочками**

        Составление фигур из палочек начинается с простого изображения. В процессе выполнения задания необходимо объяснять ребенку, как называется та или иная фигура, как сложить одуванчик или солнце. Показ образцов изображений сопровождается стихами, загадками, потешками:

*Одуванчик.*

*То он солнышко лучистое,*

*То он облачко пушистое*

*Лета ждать не захотел*

*Ветер дунул – улетел.*

*Елочка*

*Что же за девица*

*Ни швея, ни мастерица,*

*Ничего сама не шьет,*

*А в иголках круглый год.*

         Это необходимо, для того чтобы у ребенка возникал не только зрительный, но и слуховой образ, а также для поддержания интереса к данному виду деятельности.

         Старший дошкольный возраст. Теперь фигуры  состоят из большого количества элементов, которые дошкольники могут объединить небольшим сюжетом. Дети уже в состоянии самостоятельно выполнять задания. Выполняют  творческие задания (по замыслу), дающие возможность проявить свою фантазию. Они способны создавать изображения, состоящие из множества деталей, проводить анализ и синтез изображения, а также придумывать и выкладывать различные фигуры: людей, животных, растения, самолеты и т.п.  Эта игра дает простор фантазии. Впоследствии дошкольникам можно предложить палочками «нарисовать» понравившейся предмет, реконструировать фигуру, что способствует развитию и мышления, и пространственной ориентировки.

          Выкладыванию букв из палочек формирует знание зрительных образов букв и умение соотносить звук с буквой, что важно для последующего обучения чтению. Таким образом: система игр и упражнений со счетными палочками является одним из  эффективных средств в системе работы по развитию речи и обучению грамоте. Кроме того, упражнения с палочками способствуют выработке гибкости и точности движений рук, развитию глазомера, снимают тревожность и действуют успокаивающе, что также способствует укреплению здоровья дошкольника.

1. **Игры – шнуровки,** **расстегивание и пристегивание пуговиц**

         Уже давно доказано, что шнуровка – идеальная игрушка для развития устной речи. Уровень развития речи детей постоянно коррелирует со степенью развития пальцев рук. Возраст от 2 до 6 лет является сенситивным, наиболее восприимчивым для спонтанного, природного развития руки. В этот период детям так нужны игры с веревочками, бусами, игрушками-шнуровками.

          Детям очень нравится играть с пуговками. Игры с пуговицами развивают глазомер, мелкую моторику, усидчивость, навыки классификации, дают ребенку некоторые математические представления и представления о масштабе.

          Игры-шнуровки, расстегивание и пристегивание пуговиц  развивает пространственную ориентировку, формирует навыки шнуровки, застегивания, развивает творческие способности,  последовательность действий. Вышивание шнурком является первой ступенькой к вышиванию иглой.

1. **Разрезные картинки**

         Ребенку предлагается комплект из разделённых на части карточек с различными изображениями, из которых он должен составить законченные картинки и назвать их.

Изначально карточки находятся в перемешанном, хаотичном и бессистемном положении. Ребенок достает из этой «кучки» одну карточку, озвучивает свое предположение по поводу того, часть какого предмета на ней изображена. После этого он разыскивает оставшиеся части рисунка и соединяет их в единое целое.

          Помимо количества частей, на которые делится карточка, меняется и сам характер изображения. Если детям в возрасте пяти лет, уже по силам изображения с несколькими составляющими:  лесная поляна, животные, птицы.

          Основным преимуществом использования различных вариантов занятий с разрезанными на кусочки картинками перед другими развивающими играми является то, что они позволяют ребенку ошибаться, экспериментировать и фантазировать. Другими словами, подобные методики предоставляют малышам полную и практически ничем не ограниченную свободу для манипуляции частями целого образа. Это крайне важный момент, поскольку манипуляция в данном случае является одним из способов познания окружающего мира.

1. **Игры с прищепками**

         Бельевой прищепкой поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стиха:

*Котенок*

*Сильно кусает котенок-глупыш,*

*Он думает, это не палец, а мышь. (Смена рук)*

*Но я же играю с тобою, малыш,*

*А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш! ».*

*Ёжик*

*Ёжик, ёжик, где гулял?*

*Где колючки потерял?*

*Ты беги скорее к нам, ёжик*

*Мы тебе сейчас поможем!*

         Заготовленные формы в виде тучи, моркови, ёжика, солнышка предлагаем дополнить: у морковки – ботва, у солнышка – лучи, у тучки – капельки дождя, у ежика – иголки и т.д.

1. **Шестигранные карандаши, ложки**

          Игровой самомассаж шестигранными карандашами служит для  повышения  иммунитета, активизации речи детей, согласованных движений рук и одновременного проговаривания стихотворений.

1. **Су-Джок**

Оздоровительную процедуру массажа кисти рук часто выполняют при помощи  шарика Су-Джок. Результатом воздействия игольчатой поверхности становится улучшение кровотока, повышение упругости и эластичности мышечных волокон, рефлекторное стимулирование работы  внутренних органов и систем. Ребенок отнесётся к процедуре с интересом и быстрее освоит технику Су-Джок,  если каждое движение будет сопровождаться веселым четверостишьем:

*Шарик в ручки мы возьмем,*

*Покатаем и сожмем,*

*Вверх подбросим и поймаем*

*И иголки посчитаем.*

*Пустим «ежика» на стол*

*И ладошкою прижмем,*

*Вновь немножко покатаем*

*И потрем его слегка,*

*Помассируем бока.*

*Ежик*

*«Ежик, ежик, мудрый еж, на клубочек ты похож (дети катают массажер ладошками);*

*На спине иголки – очень-очень тонкие (трогают шипы всеми пальчиками);*

*Хоть и ростом ежик мал (сжимают мячик в ладошке);*

*Нам колючки показал (подбрасывают мячик и ловят)».*

*Упражнения на развитие мелкой моторики.* Малыши раскручивают шарики су-джок, из получившихся половинок выкладывают различные фигурки, строят пирамидки, надевают массажные колечки, прячут их под колючие скорлупки – словом, выполняют руками тонкие движения, требующие большой скоординированости действий.

*Пальчиковая гимнастика с колечком*. Несколько раз прокатывают колечко по каждому из пальчиков.

*Этот пальчик в лес пошел,*

*Этот пальчик гриб нашел,*

*Этот пальчик чистить стал,*

*Этот пальчик жарить стал.*

*Этот пальчик сел и съел,*

*Потому и потолстел!*

1. **Игры с сыпучими материалами,  маленькими предметами**

         Насыпаем в емкость горох, гречку  и фасоль. Ребенок запускает туда руки и изображает, как месят тесто, приговаривая:

|  |
| --- |
| *Месим, месим тесто,*  *Есть в печи место.*  *Будут-будут из печи*  *Булочки и калачи.* |

      «Спрятать» в емкости игрушки. Можно подобрать игрушки на заданный звук. Ребенок  на ощупь  достает  игрушки и называет их. Детям очень нравится «рисовать» на манной крупе, сопровождая рисунок потешками:

*Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы,*

*Пришел поезд запоздалый,*

*Из последнего вагона вдруг посыпался горох.*

*Пришли куры поклевали-поклевали,*

*Пришли гуси пощипали-пощипали,*

*Пришел слон потоптал,*

*Пришла слониха – потоптала,*

*Пришел маленький слоненок – потоптал*

*Пришел дворник – все подмел.*

        В отдельную коробочку можно сложить маленькие игрушки. Дети достают, рассматривают, ощупывают  и собирают игрушки обратно в коробочку. Беря в руки  игрушку, ребенок называет её, дополняя признаками предмета (какой, какая, какое), либо местоимениями (она, он, оно).  С данной игрушкой можно придумать и составить простое предложение. Это способствует развитию речи, обогащению словарного запаса  и автоматизации звуков в речи.

1. **Пальчиковый театр**

        Пальчиковый театр – театрализованная, дидактическая, сюжетно-ролевая игра.    При помощи фигурок пальчикового театра перед малышом открывается удивительный мир сказки. Пальчиковый театр учит детей:

  Координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью.

  Выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

  Активно использовать в игре воображение, память, внимание, мышление.

  Расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие.

  Коммуникативность в общении с детьми и взрослыми.

  Создавать положительный эмоциональный фон.

        Знакомиться с народным творчеством.

 Куклы, сшитые из фетра, связанные из шерсти и ниток, склеенные из бумаги, – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка. Можно сыграть сказку, которую ему читали, рассказывали. А можно проявить фантазию и придумать свою интересную  сказку с необычными героями.

1. **Нанизывание бус**

          Дети знакомятся с различными бусинками в следующей последовательности:

Берут в руки бусины, внимательно их осматривают и исследуют. В процессе визуального и тактильного контроля они знакомятся с различными качествами бус, связанными с материалами, из которых они сделаны (резиновые, деревянные, пластмассовые). Учатся различать предметы по форме (круглый, овальный, квадратный, прямоугольный, треугольный); определяют величину предмета. Развивают тактильные ощущения, которые в свою очередь являются мощной импульсацией в кору головного мозга, что также положительно влияет и способствует здоровьесбережению.

1. **Мозаика**

         Игра с мозаикой развивает соотносящие движения, хватание мелких предметов двумя пальцами (большим и указательным). Используются разнообразные виды мозаик – с шестигранными пластинками, круглые, квадратные. Поначалу лучше использовать мозаики с выпуклыми деталями, затем плоские. Также можно подобрать наборы, различающиеся по размеру деталей. Предлагаем  малышу вставлять детали мозаики сначала в любое отверстие («куда попадет»). Затем показываем, как можно выложить из мозаики дорожки и столбики. Более сложным заданием станет выполнение изображений – цветы, травка, солнышко и др.

1. **Рисование, штриховка**

          Влияние рисования на развитие речи доказано научно. Мозговые центры, отвечающие за движения рук,  находятся совсем рядом с центром речи и стимулируют его работу. Процесс создания рисунков у детей с речевой патологией заменяет мощную тренировку моторики. Каждое изобразительное упражнение сопровождается разговором — вопросами, объяснениями, описаниями: ребенок не только развивает мелкую моторику, но и пополняет словарный запас.

          Задания со штриховкой способствуют подготовке руки к письму. Ребенок должен стараться не отрывать карандаш от бумаги и не прерывать линии. Умение свободно рисовать плавные линии слева направо важно при формировании почерка. Раскрашивание рисунков предполагает четыре вида штриховки, которые обеспечивают постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти руки, в отработке координации движения.

*Виды штриховки:*

* Раскрашивание короткими частыми штрихами;
* Раскрашивание мелкими штрихами с возвратом;
* Центрическая штриховка (круговая штриховка от центра рисунка);
* Штриховка длинными параллельными отрезками;

*Правила штриховки:*

* штриховать только в заданном направлении;
* Не выходить за контуры фигуры;
* Соблюдать параллельность линий;
* Не сближать штрихи, расстояние между ними должно быть 0, 5 см;

         Для штриховки можно использовать простой и цветной карандаши, фломастеры.

1. **Игры с водой.**

         Игры с водой доставляют удовольствие детям любого возраста.  Это сфера творческой деятельности, которая способствует здоровьесбережению. Игры с водой сопровождаются речью:

*Знаем, знаем, да-да-да,*

*Где ты прячешься,вода!*

*Выходи водица,*

*Мы пришли умыться!*

*Лейся на ладошку по-немножку!*

*Лейся, лейся, лейся посмелей,*

*Умывайся веселей!*

*Игра «Кораблик»*

*Как по речке по студёной*

*Плыл кораблик золочёный, (пёрышко или бумажный кораблик)*

*В ярких, праздничных цветах*

*На раздутых парусах.*

*В парусах дул ветерок, да кораблику помог (дуем на кораблик).*

**Правила работы по развитию мелкой моторики**

1. Задание подбирается с учётом их постепенно возрастающей сложности.

2.Учитываются индивидуальные особенности ребёнка, темп его развития, возможности, настроение.

3.Работа проводится регулярно, систематически.

4.Соблюдается временной регламент, чтобы не вызвать переутомления ребёнка.

5.Для поддержания у детей интереса упражнения и задания проходят в форме занимательной игры.

Любая работа в ДОУ не проходит без помощи и поддержки родителей воспитанников . Для родителей оформляем памятки, проводим консультации, беседы, приглашаем на семинары, мастер- классы.

И конечно же одному педагогу в развитии детей с ОВЗ трудно достичь хороших результатов, поэтому педагоги работают в тесном контакте друг с другом: логопеды, воспитатели, инструктор по физ-ре, муз. руководители, педагог- психолог.

**Таким образом** , систематическая работа в данном направлении приносит результаты:

1. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность, движения становятся более согласованными , координированными.

2. Улучшается речь.

3. Развивается память, мышление, внимание, воображение.

4. Определяется ведущая рука.

5. Ребенок старается правильно держать карандаш, ориентируется на листе бумаги

6. Наблюдается проявление согласованности зрительного и двигательного анализаторов.