Методический журнал: «Калейдоскоп педагогических идей»

МАОУ ОЦ № 3 «Созвездие» г.Вольска – детский сад «Росинка»

«Использование дидактических пособий в вокально-хоровой работе с детьми»

Автор статьи:

Аринина Ирина Фёдоровна, музыкальный руководитель.

МАОУ ОЦ №3 «Созвездие» г.Вольска –

детский сад «Росинка», февраль 2025

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, сегодня на первом месте стоит задача **развития**ребенка, которое позволит сделать более эффективным процесс обучения и воспитания. Установка на**развитие - современная стратегия музыкального образования детей дошкольного возраста.**

Музыкальное искусство оказывает несомненное воздействие на развитие личности ребенка. Через приобщение к музыкальному искусству в дошкольнике активизируется творческий потенциал, происходит развитие интеллектуального и чувственного начал. И чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Музыкальному руководителю необходимо помочь ребёнку разобраться в особенностях музыки как вида искусства, акцентировать внимание дошкольника на средствах музыкальной выразительности, способствовать умению различать музыкальные произведения по жанру, характеру, темпу, ритму, слышать высоту звуков и тембр музыкальных инструментов.

С этой целью и применяют музыкально-дидактические игры и пособия, которые воздействуя на ребёнка комплексно, развивают у них зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым обогащая музыкальный опыт дошкольника.

Именно поэтому в своей профессиональной деятельности я уделяла особое внимание музыкально-дидактическим играм и пособиям.

Так, Б.М. Теплов в своих работах дал глубокий, всесторонний анализ вопросам развития музыкальных способностей. По его мнению, музыкальные способности можно и нужно развивать. Б.М. Теплов выделяет три вида музыкальных способностей: ***ладовое чувство, музыкально-слуховое представление и чувство ритма.***

Другой известный ученый и педагог Н.А. Ветлугина также уделяла большое внимание развитию основных музыкальных способностей детей. Она указывала на необходимость ***развития музыкального слуха посредством различных игр и упражнений.***

О необходимости расширять опыт ребенка для развития его творческой деятельности, писал Л.С. Выготский. Особое внимание он акцентировал ***на игре.*** Он утверждал, что «стремление детей к сочинительству является такой же деятельностью воображения, как и игра».

Значимость развития ребенка в различных видах музыкальной деятельности данной проблемы подтверждается неослабевающим вниманием к ней со стороны современных педагогов и психологов.

В условиях реализации ФГОС ДО, научные и методические разработки **не потеряли своей актуальности**. Все эти авторы едины во мнении, что для успешного музыкального развития ребенка требуется специальная среда. В качестве такой ***среды музыкальная педагогика рассматривает музыкально-дидактические игры и пособия.***

Я считаю, что педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком практически неограниченные возможности и свободу применения полученных знаний в жизненной практике.

Поэтому я активно разрабатываю собственные музыкально-дидактические игры. Тем самым в доступной игровой форме развиваю у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, что составляет основу музыкально-сенсорных способностей.

Владея современными методиками и технологиями музыкального образования, дифференцировано использую элементы парциальных программ: «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Ладушки» И.М. Калуновой, И.А. Новоскольцевой, «Камертон» Э.П. Костиной, «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, «Топ-хлоп, малыши!» Т.Сауко и А.Бурениной, «Танцевальная ритмика» Т.И. Суворовой, «Музыка. Дети. Здоровье» О.В. Кацер.

При организации вариативных форм образовательного процесса применяю методы, способы деятельностного и развивающего характера: проектирование, проблемное обучение, опытно-экспериментальную деятельность, ИКТ.

Постоянно повышаю свой профессиональный уровень посредством изучения передового педагогического опыта коллег.

О моём профессиональном развитии свидетельствует систематизация практического профессионального опыта, а именно:участие в работе МО по теме, выступление на педсовете ДОУ, публикации в Интернете.

В составе рабочей группы принимала участие в разработке образовательной программы ДОУ по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (направление «Музыкальное развитие»).